

Dr. Danièle Perrier, Humboldtstraße 116-120, D-56077 Koblenz

Señora Lisbeth Rebollo Gonçalves
AICA International, Executive Bureau
AICA Brazil
Rua Domingos Cordeiro 76 Morumbi
05688-0770 Sao Paulo
Brasilien

Coblenza, 19.08.2020

Querida Sra. Presidenta, querida Lisbeth,

Tengo el honor de presentarle mi candidatura como Presidente de la AICA Internacional. En un momento de rápida evolución, la AICA necesita adaptarse a las nuevas exigencias del entorno cambiante. Hemos visto las consecuencias del racismo y las desigualdades sociales, que han llevado a la violencia y la discriminación contra los artistas y sus obras, las protestas contra los valores que representan los monumentos y los museos. Por si fuera poco, el confinamiento debido al Covid-19 ha demostrado que tenemos que reinventar nuestros métodos de trabajo y modificar las formas de comunicación. Por último, pero no menos importante, las redes sociales han transformado el uso del lenguaje y las formas de expresión. También ha hecho difícil separar los argumentos legítimos de todo el volumen de información del mundo. Todos estos factores afectan a la crítica de arte, ya sea directa o indirectamente.

Alta visibilidad y reconocimiento mundial

En esta fase de transición mundial, mi empeño será dar a la AICA Internacional un mayor perfil e influencia en el mundo. Aumentar su visibilidad e impulsar el reconocimiento de la crítica de arte, de manera similar a lo que el ICOM ha hecho por los museos. Como presidenta, seré una embajadora firme que utilizará su voz para defender los derechos de los críticos de arte y luchar por la libertad de expresión, algo en lo que he participado como miembro del Comité de Censura. Hacerse más visible también implica un cambio radical de métodos al reforzar las estrategias digitales. Esto implica la inclusión de los miembros y la promoción de los valores democráticos dentro de la AICA. Un mayor alcance global de la organización también será un resultado bienvenido.

Intercambio proactivo de conocimientos entre diferentes culturas para un futuro compartido

El arte y la crítica de arte son muy sensibles a las preocupaciones del mundo y muy reactivos a ellas. Es por eso que nuestros proyectos deben reflejar la realidad de nuestros tiempos. La AICA internacional debería establecer un diálogo más estrecho y duradero entre las diversas culturas de las que proceden muchos de sus miembros. También deben realizarse esfuerzos concertados para facilitar

DR. DANIÈLE PERRIER

el establecimiento de nuevas secciones, por ejemplo, en Sudáfrica, Bangladesh, Sri Lanka, Bolivia y América Central, entre otras.

Me gustaría avanzar en el objetivo mencionado principalmente mediante seminarios en la web (webinars) sobre temas de gran actualidad como los relativos a la descolonización que estamos desarrollando con el Comité del Fondo de Becas, bajo mi presidencia. Lo importante no es sólo el tema, sino también su metodología, ya que permite un diálogo entre los colonizadores y los colonizados para un mayor entendimiento. Como personas con opiniones diferentes se reunirán y hablarán entre sí, se despejará el camino a seguir, para construir una unión para el futuro. Hago hincapié en este proyecto más extensamente, porque refleja mi forma de trabajar.

También podría ser interesante abrir una plataforma virtual con noticias y conocimientos pertinentes de museos de todo el mundo para dar a los miembros, que están lejos de las bienales y de las exposiciones importantes en diferentes contextos, la oportunidad de experimentarlas y palpar el discurso que las acompaña.

Por supuesto, apoyaré todos los proyectos iniciados por mis predecesores, especialmente el proyecto de la UNESCO sobre el papel de la mujer en África y lo llevaré a buen término. Todo lo que ayude a nuestra presencia en los países donde la crítica de arte aún no se ha hecho realidad recibirá mi apoyo incondicional.

Podría ser atractivo dedicar algunos webinars a la crítica de arte en la prensa convencional y su importante papel para atraer a un público más amplio con el arte. En países como Alemania tenemos tradición de artículos muy profundos en la prensa diaria y una exploración de esto nos ayudará a entenderlo.

La transparencia y el rejuvenecimiento como clave del liderazgo

En cuanto al funcionamiento interno de la AICA, es necesario adaptar la estructura interna a un estilo más colaborativo con delegación lateral. Los miembros que trabajan a título honorífico deben recibir un reconocimiento por su contribución. El trabajo es mucho más satisfactorio y atractivo cuando el equipo empuja en la misma dirección y hay gratitud por su contribución intelectual de parte de la dirección.

Es obligatorio para mí tener un modo de liderazgo absolutamente transparente. La Junta debe ser informada con mucha antelación de los proyectos, recibir informes completos y documentación detallada del presupuesto a tiempo. Es una cuestión de respeto a los miembros de la junta darles la oportunidad de leer los documentos con detenimiento e incluir su opinión en la toma de decisiones. La AICA también necesita una estructura simplificada con eficiencia e inclusión. Si bien debe haber un respeto por las tradiciones, la AICA debe dar cabida a las ideas y preocupaciones de los críticos jóvenes para que participen y les permitan desempeñar un papel. Tengo la intención de tener más en cuenta los intereses de la generación más joven y así dirigir la AICA en una dirección de futuro. Esto es lo que estoy haciendo con éxito en la AICA de Alemania, donde la mayoría de los nuevos miembros son jóvenes y participan en nuestras actividades.

Los vicepresidentes y los comités son socios primordiales

Todos los comités son igualmente importantes y deben ser reforzados y recibir apoyo financiero. Como nueva Presidenta, dedicaré más atención a la interacción entre los diversos comités. Siempre he rogado que se dé oportunidad a los miembros comprometidos y que se coordinen sus acciones para

DR. DANIELLE PERRIER

una mayor eficiencia y visibilidad. Para dar más visibilidad a la AICA, asignaré a los Vicepresidentes tareas especiales. Todos ellos serán también embajadores y representarán a la AICA en sus relaciones con otras organizaciones.

Estructura financiera - no hay aumento de las cuotas anuales por ahora

El presupuesto de la AICA debe ser evidente para todos. Se deben poner a disposición fondos no sólo para realizar proyectos especiales, sino también para apoyar la labor de los comités y darles una base que facilite la recaudación de fondos. Todas las publicaciones de AICA International deben tener una financiación básica de nuestra institución.

A pesar de lo ajustado del presupuesto, estoy estrictamente en contra de aumentar la cuota anual en tiempos de pandemia y sus catastróficas consecuencias económicas. En lugar de esto, pondré todos los esfuerzos con mi equipo para encontrar socios colaboradores, como hice con éxito en el 52º Congreso Internacional de la AICA en Colonia y Berlín el año pasado.

¿Qué calificación traigo para realizar este programa?

Como ciudadana suiza, estoy acostumbrada a la democracia desde la infancia. Eso significa que la pluralidad no es un obstáculo para un buen gobierno, sino que se ve como un aporte. Hablo cinco idiomas: francés/alemán como lengua materna, italiano e inglés por escrito y español básico. Eso significa que puedo comunicarme con una buena parte del mundo sin un traductor. Como miembro activo de AICA Alemania desde 2007, estoy en la Junta Directiva desde 2013, primero como Vicepresidenta y desde 2016 como Presidenta, reelegida en enero hasta finales de 2022. Como tal, he logrado cambiar los Estatutos lo que requería una confirmación del 100% de todos nuestros miembros, de modo que ahora AICA Alemania es reconocida como una ONG – un requisito para recibir subsidios-. El año pasado organicé el 52º Congreso Internacional de la AICA en Colonia y Berlín con nuestro equipo comprometido en el tema predominante de la crítica de arte en tiempos de populismo y nacionalismo. Actualmente estoy a cargo de las dos publicaciones relacionadas con el congreso, las actas del congreso que se publicarán en código abierto y, en cooperación con Jean-Marc Poinot y Henry Meyric Hughes, el libro con ensayos de Walter Grasskamp que se publicará en inglés en las Presses du réel, nuestro galardonado con el Premio a la Crítica de Arte Distinguida.

También trabajo en la AICA Internacional como Presidenta del Fondo de Becas, miembro del Comité de Censura, del Comité del Congreso y del Comité de Publicaciones. Esta estrecha y prolongada experiencia me ha dado una considerable visión del trabajo de Aica y su cultura como organización. En mis anteriores funciones como directora fundadora del Museo Ludwig de Coblenza y más tarde como Directora de la Residencia de Artistas Künstlerhaus Schloß Balmoral en Bad Ems, adquirí los conocimientos necesarios para dirigir una institución, para supervisar un presupuesto y todas las demás tareas de organización.

En ambas instituciones, yo era la editora de todas las producciones - en su mayoría catálogos auto-escritos - y de los anuarios de la residencia de los artistas. La dedicación del Museo Ludwig fue el arte de Francia después de 1945, por lo que muchos catálogos trataron este tema. Los principales fueron Atelier de France, Atelier de la Rue, Klangskulpturen - Augenmusik y Choreh Feydzou. En Balmoral los anuarios reflejaban el interés de los artistas (alrededor de 180 en 13 años). Propongo un fuerte acento en las nuevas tecnologías emergentes y trabajar junto con el equipo de investigación del Instituto Fraunhofer, St. Augustin para experimentar las nuevas tecnologías en la práctica artística.

DR. DANIÈLE PERRIER

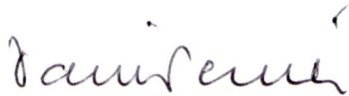
En los años noventa, enseñé arte moderno y contemporáneo en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad de Coblenza-Landau en Coblenza.

Como autor independiente, ahora escribo para Critica-ZPK y EIKON. Para un CV detallado, por favor consulte www.perrier.at

Ser presidenta es una actitud

Ser presidenta es una actitud. Significa para mí servir a la AICA con pasión y estar atento a las necesidades de los miembros. A nivel internacional, estableceré contactos directos con las secciones nacionales y atenderé sus expectativas. Estoy segura de que hay grandes diferencias según la situación geopolítica de los diferentes países y mi trabajo será encontrar intereses comunes para que puedan ser mejor servidos por la AICA como organización profesional. Además, la membresía global puede mejorar los proyectos de la AICA y servir a la crítica de arte en el ámbito internacional.

Con los mejores deseos,



Dr. Danièle Perrier
Presidente de la AICA Alemania
Presidente del Comité del Fondo de Becas.