

DR. DANIELLE PERRIER

Dr. Danièle Perrier, Humboldtstraße 116-120, D-56077 Koblenz

Madame Lisbeth Rebollo Gonçalves
AICA International, Executive Bureau
AICA Brésil
Rua Domingos Cordeiro 76 Morumbi
05688-0770 Sao Paolo
Brésil

Coblence, 19.08.2020

Madame la Présidente, chère Lisbeth,

J'ai l'honneur de vous présenter ma candidature au poste de présidente de l'AICA Internationale.

A une époque d'évolution rapide, l'AICA doit s'adapter aux nouvelles exigences d'un environnement en mutation. Les conséquences du racisme et des inégalités sociales se font ressentir jusqu'au cœur de l'art par les attaques discriminatoires adressées à certains artistes et leurs œuvres, la protestation contre des membres du conseil d'administration des musées, aux programmes même de ces derniers et plus récemment la destruction de monuments dont les valeurs sont contestées. Pour couronner le tout, le blocage dû au Covid19 a montré que nous devons réinventer nos méthodes de travail et modifier les moyens de communication. Enfin, les médias sociaux ont transformé l'utilisation du langage et des formes d'expression. Ils ont également rendu difficile la séparation entre les arguments légitimes et la masse d'informations disponible. Tous ces facteurs ont une incidence directe ou indirecte sur la critique d'art.

Une forte visibilité et une reconnaissance mondiale

Dans cette période de transition mondiale, mon effort sera de donner à l'AICA une plus grande visibilité dans le monde, de renforcer la reconnaissance de la critique d'art, à l'instar de ce que l'ICOM a fait pour les musées. En tant que présidente, je me ferai l'ambassadrice des droits des critiques d'art et, avec le Comité de la Censure et de la Liberté d'expression, je lutterai pour plus de reconnaissance de cette dernière, en particulier dans les pays à régime autoritaire. Rendre notre association plus visible implique un changement radical dans la communication en se servant des avantages des stratégies numériques que le Comité des stratégies digitales développe. Cela permettra d'établir un contact beaucoup plus direct avec les sections nationales et leurs membres individuels, en d'autres termes, cet outil œuvrera à la promotion des valeurs démocratiques au sein de l'AICA, le but étant une plus grande portée mondiale de l'organisation.

Un échange proactif de connaissances entre différentes cultures pour un avenir commun

L'art et la critique d'art sont très sensibles aux préoccupations du monde. C'est pourquoi nos projets doivent refléter la réalité de notre époque. L'AICA devra établir un dialogue plus intense et à long terme entre les diverses cultures dont sont issus nombre de ses membres. Des efforts concertés doivent

être entrepris pour faciliter la création de nouvelles sections. On pense ici à l'Afrique du Sud, au Bangladesh et au Sri Lanka ou encore à la Bolivie et l'Amérique Centrale.

J'aimerais promouvoir cet objectif par le biais de webinaires sur des thèmes d'actualité, tels que ceux sur la décolonisation que le Comité du Fonds de bourses développe actuellement sous ma présidence. Ce qui importe, ce n'est pas seulement le choix du thème, mais aussi la démarche que nous avons adoptée, à savoir le dialogue égalitaire entre les partenaires opposés, en l'occurrence les colonisateurs et les colonisés. En permettant à des personnes ayant des opinions différentes, voire diamétralement opposées, de se rencontrer et de se parler, on ouvre la voie à l'avenir, à une compréhension mutuelle et à la construction de terrains d'entente pour construire un avenir commun. Si je présente ce projet plus en détail, c'est qu'il reflète particulièrement bien ma façon de travailler.

Si l'on tient compte du manque d'information dont souffre une partie de nos membres qui sont loin des biennales et des expositions importantes dans différents contextes, il pourrait être pertinent d'ouvrir une plateforme virtuelle permettant de suivre l'actualité artistique de par le monde et de prendre part au discours qui s'ensuit.

Je soutiendrai bien sûr tous les projets initiés par mes prédécesseurs, en particulier le projet de l'UNESCO sur le rôle des femmes en Afrique et le mènerai à bien. Tout ce qui contribue à notre présence dans des pays où la critique d'art n'a pas encore pris toute sa place recevra mon soutien inconditionnel.

Il pourrait être enrichissant de consacrer des webinaires à la critique d'art dans la presse grand public et au rôle important qu'elle joue pour promulguer l'art à une échelle plus large. Dans des pays comme l'Allemagne, la presse quotidienne publie des articles bien documentés. Des ateliers d'écriture pourraient aider à développer ce genre d'information dans d'autres pays.

La transparence et le rajeunissement comme clé du leadership

En ce qui concerne le fonctionnement interne de l'AICA, il est nécessaire de réformer sa structure et d'adopter un style plus collaboratif, avec délégation latérale. Les membres qui travaillent tous à titre honorifique doivent être reconnus pour leur contribution. Il est beaucoup plus satisfaisant et engageant de travailler lorsque toute l'équipe tire dans la même direction et que la contribution intellectuelle de chacun est reconnue par la direction.

Il est absolument nécessaire à mes yeux que toutes les activités de la direction soient absolument transparentes. Le conseil d'administration doit être informé bien à l'avance des projets, recevoir des rapports complets et des informations budgétaires détaillées à temps. C'est une question de respect envers les membres du conseil d'administration que de leur donner la possibilité de lire les documents en temps voulu, afin qu'ils puissent se faire une opinion et que leur avis soit pris en considération dans la prise de décision.

L'AICA a également besoin d'une structure simplifiée, efficace et inclusive. Tout en respectant les traditions, l'AICA doit tenir compte des idées et des préoccupations des jeunes critiques et leur donner la possibilité de participer à son administration. J'entends soutenir leurs intérêts et avec eux, engager

DR. DANIELLE PERRIER

l'AICA vers l'avenir. C'est ce que je fais avec succès au sein de l'AICA Allemagne, où la plupart des nouveaux membres sont jeunes et participent à la dynamique de notre section.

Les vice-présidents et les comités sont des partenaires solides

Tous les comités sont d'égale importance et doivent être soutenus et bénéficier d'un apport financier. En tant que nouvelle présidente, j'accorderai une grande importance à l'interaction entre les différents comités. J'ai toujours plaidé le soutien de membres engagés et la coordination des différentes activités, afin d'assurer plus d'efficacité et de visibilité. Pour obtenir une meilleure reconnaissance de l'AICA, je vais confier des tâches spécifiques à chaque vice-président. Tous auront le rôle d'ambassadeurs et représenteront l'AICA auprès d'autres organisations et dans le monde.

Structure financière - pas d'augmentation des cotisations annuelles pour l'instant

Le budget de l'AICA doit être compréhensible pour tous. Les avoirs doivent servir aussi bien à la réalisation de projets spéciaux qu'au soutien du travail des comités. Cela facilitera la collecte des fonds nécessaires pour remplir leur mission. Toutes les publications éditées par l'AICA Internationale doivent bénéficier d'un financement de base de notre institution.

Malgré le budget serré, je suis strictement opposée à une augmentation de la cotisation annuelle en période de pandémie et de ses conséquences économiques catastrophiques. Plutôt que cela, je mettrai tout en œuvre avec mon équipe pour trouver des partenaires financiers, comme je l'ai fait avec succès pour le 52^e congrès international de l'AICA à Cologne et à Berlin l'année dernière.

Mes qualifications pour mener à bien ce programme

En tant que citoyenne suisse, j'ai été élevée dans l'esprit démocratique. Cela signifie que la pluralité des opinions n'est pas un obstacle à une bonne gouvernance, mais un enrichissement.

Je parle cinq langues, le français et l'allemand comme langue maternelle, l'italien et l'anglais couramment et j'ai des notions d'espagnol. Cela me permet de communiquer avec une bonne partie du monde sans avoir recours à un traducteur.

Membre actif de l'AICA Allemagne depuis 2007, je siège au conseil d'administration depuis 2013, d'abord comme vice-présidente et depuis 2016 comme présidente, réélue en janvier 2020 jusqu'à la fin de l'année 2022. En tant que tel, j'ai réussi à modifier les statuts qui exigeaient une confirmation à 100 % de tous nos membres, de sorte que l'AICA Allemagne est maintenant reconnue comme ONG – un must pour recevoir des subventions. L'année dernière, j'ai organisé, avec notre équipe motivée, le 52^e congrès international de l'AICA à Cologne et à Berlin sur le thème actuel de *La critique d'art en temps des populismes et des nationalismes*. À présent, je suis responsable des deux publications liées au congrès – les actes du congrès qui seront publiés en open source et, en coopération avec Jean-Marc Poinot et Henry Meyric-Hughes, le livre dédié aux essais de Walter Grasskamp – lauréat du Prix de la critique d'art distinguée – qui sera publié en anglais aux Presses du réel.

HUMBOLDTSTRASSE 116-120 D-56077 KOBLENZ T. 0261-86112 F. 0261-86110 E-MAIL info@perrier.at...www.perrier.at

DR. DANIELLE PERRIER

Je suis également membre du conseil d'administration de l'AICA Internationale en tant que présidente du Comité du Fonds des bourses, membre du Comité de la censure et liberté d'expression et de ceux du Congrès et des Publications. Ces diverses tâches m'ont permis d'acquérir une connaissance approfondie du fonctionnement de l'AICA et de sa culture en tant qu'organisation.

Dans mes anciennes fonctions de directrice fondatrice du Ludwig Museum de Coblenz et, plus tard, de directrice de la résidence d'artistes Künstlerhaus Schloß Balmoral à Bad Ems, j'ai acquis les connaissances nécessaires pour diriger une institution, superviser un budget et gérer une organisation au quotidien.

Dans ces deux institutions, j'ai été l'éditrice de toutes les publications – principalement des catalogues dont j'étais aussi l'un des auteurs – et des annuaires de la résidence d'artistes. Le Ludwig Museum était consacré à l'art français après 1945, de sorte que de nombreux catalogues s'y réfèrent. Les principaux sont *Atelier de France*, *Atelier de la rue*, *Klangskulpturen - Augenmusik*. À Balmoral, les annuaires reflétaient les intérêts des artistes (environ 180 en 13 ans). J'avais alors porté l'accent sur les nouvelles technologies émergentes et travaillé avec l'équipe de recherche de l'Institut Fraunhofer de St. Augustin pour expérimenter les nouvelles technologies dans la pratique artistique.

Dans les années 90, j'ai enseigné l'art moderne et contemporain à l'Institut d'histoire de l'art de l'université de Coblenz-Landau à Coblenz.

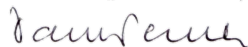
En tant qu'auteure indépendante, j'écris pour *Critica-ZPK* et *EIKON*.

Pour un CV détaillé, veuillez consulter www.perrier.at

Être présidente, c'est une attitude

Être présidente, c'est une attitude. Cela signifie pour moi de servir l'AICA avec passion et d'être à l'écoute des besoins de ses membres. Sur le plan international, j'établirai des contacts directs avec les sections nationales et je serai à l'écoute de leurs attentes. Je suis certaine qu'il existe de grandes différences selon la situation géopolitique des pays membres. Mon travail consistera à trouver des intérêts communs afin qu'ils profitent au mieux de l'AICA en tant qu'organisation professionnelle. D'autre part, la diversité des nations membres de l'AICA constituent une richesse de ressources qui ne manquera pas d'enrichir les projets de l'organisation et de servir la critique d'art sur la scène internationale.

Avec mes meilleures salutations



Dr. Danielle Perrier

Présidente D'AICA Allemagne

Présidente du Comité des Fonds de Bourses